

نگاهی به حواشی توقیف یک فیلم

پس لرزه‌های «برادران لیلا» برای «خصوصی»‌های سینما



شرق: بی‌تردید مواضع محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره توقیف فیلم «برادران لیلا» تازه‌ترین ساخته سعید روستایی یکی از جنجالی‌ترین خبرهای سینمایی هفته‌های اخیر بود. فیلمی که از ابتدای تولید با حواشی بسیاری رویه‌رو بود و در زمان نمایش در جشنواره فیلم کن این حواشی به اوج رسید و از همان زمان، زلزله‌های توقیف فیلم به گوش می‌رسید. اسماعیلی در صحبت‌های اخیرش در ارتباط با تعیین تکلیف اکران این فیلم سینمایی تأکید کرد که: «قانون در این زمینه مشخص بود. دوستانمان در سازمان سینمایی بررسی‌های کاملی انجام دادند و اصرار من بر این بود که حتماً سر قانون را رعایت کنند. بیابیه و اعلام نظر مبتنی بر این بررسی‌ها بوده و مجموعه افرادی که در این تصمیم‌گیری بودند متفق‌القول به وقوع تخلف اعتقاد داشتند. ممکن است سال‌های قبل مجموعه وزارت ارشاد و سازمان سینمایی به هر دلیلی در این موضوعات منفعل عمل می‌کرده اما بنای ما این است که در دوره جدید مطابق قانون عمل کنیم.»

۴۰ سال است علیه مردم اعمال شده بپردازند، نه اینکه شریک اهداف دشمنان این سرزمین شده و مردم خود را ناامید کنند. انتظار این است که هنرمندان هنرمندانه از کشور و مردم دفاع کنند، نه اینکه در جبهه دشمنان این مردم برای کسب سرمایه، مهاجرت یا استفاده از امکانات خارجی و یا لیدر شدن یک جریان بازی کنند. متأسفانه در همین جشنواره اخیر کن برخی حرف‌های نسنجیده‌ای مطرح کردند که اصلاً در حوزه اختیارات آنها نبوده و ربطی هم به مسائل فرهنگی و هنری نداشته و تنها با هدف سیاسی مطرح شده و قطعا با این افراد قطع همکاری خواهد شد.»

او افزود: «هنرمند قرار نیست نقش اپوزیسیون بازی کند و انتشار بیابیه سیاسی فراتر از حدود اختیارات آنهاست. نهادهای فرادستی سازمان سینمایی این افراد را خواهد خواست و با آنها صحبت خواهد کرد و شاید با آنها برخورد کند.»

نیاز به بررسی‌های بیشتر

روح‌الله سهرابی مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در پاسخ به این پرسش که در جشنواره فیلم کن، سعید روستایی عنوان کرد که ۱۰ مورد اصلاحیه به فیلم داده شده و ۶۰ درصد این موارد در سه روز باقی‌مانده به جشنواره اعمال شده و جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده فیلم نیز اعلام کرد برای اعمال موارد باقی‌مانده اصلاحی تعهد داده‌اند و بارها درخواست دیدار و جلسه با مدیران سازمان سینمایی را داشتند؛ اما توجهی به این خواست نشده و مشکل این فیلم پیش از جشنواره فیلم کن چقدر جدی بود و حرف‌هایی که در جشنواره عنوان شد، چقدر در سرنوشت فیلم دخیل بود؟ به «شرق» گفت: «طی جلسات پیش از جشنواره هیچ‌گونه اصلاحیه‌ای که مورد تأیید شورای پروانه نمایش باشد به این فیلم داده نشد چون اساساً شورا به دلیل تخلف فیلم قائل به دیدن فیلم نبود بلکه صرفاً چند مورد اصلاحی به شکل توصیه‌ای و در جهت صیانت از شان و آبرو و اعتبار کشور از طرف سازمان به تهیه‌کنندگان و کارگردان فیلم منتقل شد که در جلسه بعدی معلوم شد حتی یک مورد از اصلاحیه‌هایی که مدنظر سازمان بود انجام نشده است. شاید صحبتی که از اصلاحات ۶۰ درصدی می‌شود آن بخش از اصلاحاتی باشد که کارگردان فیلم به لحاظ مونتاژی و زمان‌بندی فیلم در فیلم اعمال کرده که اصولاً ربطی به توصیه‌های اصلی و مهم سازمان نداشت! آقای نوروزبیگی از تهیه‌کنندگان نام‌آشنای سینماست و انتظار می‌رود با مسائل و موضوعات مدیرانه و صادقانه برخورد کنند تا فیلم پیش از این دچار آسیب نشود. ایشان بهتر از هر کسی می‌داند که سازمان سینمایی تا چه حد با این فیلم و عوامل اصلی آن همکاری و تعامل کرد اما نتیجه آن برای مدیران سازمان ناامیدکننده بود، ما پیش از جشنواره کن چندین جلسه بی‌دربی برای حل‌وفصل موضوع برگزار کردیم و در شرایط شلوغ و پرتراфик سازمان ساعت‌ها درباره چند و چون حل‌وفصل مسائل مربوط به فیلم گفت‌وگو کردیم و توصیه‌های لازم را جهت مراقبت از حاشیه‌سازی‌های فیلم کردیم اما متأسفانه مطلقاً توجهی نشد. حال سؤال این است که برگزاری جلسه درباره فیلمی که تمام خطوط مشخص و قانونی سازمان سینمایی را علی‌رغم تکلیفات و خواهش‌ها و توصیه‌ها زیر پا گذاشته اساساً چه سودی دارد؟! البته که این مسئله تا ابد این چنین نخواهد ماند و چه بسا بررسی‌های بیشتری برای پیدا کردن راهی برای خروج از بن‌بست لازم باشد. در این راستا چنانچه مؤثر باشد حتماً با صاحبان فیلم هم جلسه خواهیم داشت.»

یعنی گرفتن پروانه نمایش ضامن اکران فیلم نیست، یعنی همه ما که ماه‌ها با شوراها‌ی شما سر و کله می‌زنیم و اصلاحیه می‌گیریم و اعمال می‌کنیم، سر کاریم، یعنی اگر ما همه ضوابط و قوانین را هم رعایت کنیم باز هم شما هر وقت هر کاری دل‌تان خواست می‌توانید بکنید، یعنی عمر و سرمایه ما بازیچه شماست، راستی اگر اسناد صادره تا این حد بی‌ارزش است، چرا بساط این شوراها را جمع نمی‌کنید؟ از سردواندن ما و تلف‌کردن عمر ما چه چیزی عایدتان می‌شود؟ دعا کنید خدا از سر تقصیرات‌تان بگذرد که این‌گونه زخم می‌زنید و بر زخمی که می‌زنید دوباره نمک می‌پاشید.»

اما محمد خزایی رئیس سازمان سینمایی نیز در حاشیه نشست با اهالی فرهنگ و هنر استان کرمانشاه، در جمع خبرنگاران درخصوص محتوای سطح پایین بسیاری تولیدات سینمایی و سیاه‌نمایی در آنها گفت و تأکید کرد: «محتوای فیلم‌ها دغدغه ما و دغدغه تمام خانواده‌هاست، چراکه هر محصول فرهنگی تأثیرات عمیقی بر جامعه دارد و در درازمدت متوجه می‌شویم که محتوای نامناسب چه بلایی بر سر فرهنگ جامعه می‌آورد. متخصصان، اساتید و نیروهای انقلابی همگی در این حوزه دغدغه مشترک دارند.» او با اشاره به اینکه از این پس نظارت بر ساخت و تولید فیلم‌های سینمایی و محتوای آنها تشدید می‌شود، افزود: «البته ۱۷۰ فیلم مربوط به دوران کرونا از سال‌های گذشته باقی مانده که هنوز اکران نشده که این فیلم‌ها براساس سیاست‌های دولت تولید نشده‌اند. در حال حاضر نمی‌توان این فیلم‌ها را توقیف کرد و به دنبال آن هستیم بتوانیم با انجام اصلاحاتی زمینه اکران این فیلم‌ها را فراهم کنیم.» رئیس سازمان سینمایی کشور در بخشی دیگر از صحبت‌هایش گفت: «در مجموع نگرانی‌ها و دغدغه‌هایی

یعنی گرفتن پروانه نمایش ضامن اکران فیلم نیست، یعنی همه ما که ماه‌ها با شوراها‌ی شما سر و کله می‌زنیم و اصلاحیه می‌گیریم و اعمال می‌کنیم، سر کاریم، یعنی اگر ما همه ضوابط و قوانین را هم رعایت کنیم باز هم شما هر وقت هر کاری دل‌تان خواست می‌توانید بکنید، یعنی عمر و سرمایه ما بازیچه شماست، راستی اگر اسناد صادره تا این حد بی‌ارزش است، چرا بساط این شوراها را جمع نمی‌کنید؟ از سردواندن ما و تلف‌کردن عمر ما چه چیزی عایدتان می‌شود؟ دعا کنید خدا از سر تقصیرات‌تان بگذرد که این‌گونه زخم می‌زنید و بر زخمی که می‌زنید دوباره نمک می‌پاشید.»

اما محمد خزایی رئیس سازمان سینمایی نیز در حاشیه نشست با اهالی فرهنگ و هنر استان کرمانشاه، در جمع خبرنگاران درخصوص محتوای سطح پایین بسیاری تولیدات سینمایی و سیاه‌نمایی در آنها گفت و تأکید کرد: «محتوای فیلم‌ها دغدغه ما و دغدغه تمام خانواده‌هاست، چراکه هر محصول فرهنگی تأثیرات عمیقی بر جامعه دارد و در درازمدت متوجه می‌شویم که محتوای نامناسب چه بلایی بر سر فرهنگ جامعه می‌آورد. متخصصان، اساتید و نیروهای انقلابی همگی در این حوزه دغدغه مشترک دارند.» او با اشاره به اینکه از این پس نظارت بر ساخت و تولید فیلم‌های سینمایی و محتوای آنها تشدید می‌شود، افزود: «البته ۱۷۰ فیلم مربوط به دوران کرونا از سال‌های گذشته باقی مانده که هنوز اکران نشده که این فیلم‌ها براساس سیاست‌های دولت تولید نشده‌اند. در حال حاضر نمی‌توان این فیلم‌ها را توقیف کرد و به دنبال آن هستیم بتوانیم با انجام اصلاحاتی زمینه اکران این فیلم‌ها را فراهم کنیم.» رئیس سازمان سینمایی کشور در بخشی دیگر از صحبت‌هایش گفت: «در مجموع نگرانی‌ها و دغدغه‌هایی

سیستمی حق ندارد با هنرمندان جامعه چنین رفتاری کند. هنر و هنرمندان از سرمایه‌های این جامعه هستند. دست از هدر دادن سرمایه‌های ما بردارید. من از سعید روستایی و اکران فیلمش حمایت می‌کنم.»

در این بین محمدحسین مهدویان نیز با انتشار پروانه نمایش فیلم «شیشلیک» در فضای مجازی خطاب به روح‌الله سهرابی، مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، به اینکه اجازه نمایش فیلمش داده نمی‌شود، اعتراض کرد. سهرابی نیز در واکنش به مواضع مهدویان در صفحه شخصی‌اش نوشت: «این درست است که پروانه نمایش فیلم‌ها توسط سازمان سینمایی صادر می‌شود اما نباید فراموش کرد در همان کتاب قانون که مجوز فیلم‌ها بر اساس آن صادر می‌شود، در «این‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها (با اصلاحات انجام‌شده مصوب جلسه ۸۲/۵/۱۹ هیئت وزیران) ساده ۴ تصریح دارد: معاونت سینمایی می‌تواند بنا به ضرورت‌های سیاسی و فرهنگی از نمایش فیلمی که دارای پروانه نمایش است جلوگیری نموده و پس از رفع موانع (در صورت امکان) مجدداً اجازه نمایش صادر نماید... این پست جهت آگاه‌سازی دوستانی بود که از عدم اکران فیلمی که پروانه نمایش دارد کله کرده بودند اما معنی‌اش این نیست که از تمام تلاش خود برای حل‌وفصل مشکلات نمایش فیلم‌ها بهره‌گیری نشود.»

بعد از صحبت‌های مدیر دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی درباره قانونی‌بودن جلوگیری از اکران فیلم‌های دارای پروانه نمایش، محمدحسین مهدویان کارگردان «شیشلیک» هم نوشت: «آقای سهرابی به سخنان‌تان کمی فکر کنید. این حرف شما یعنی پروانه نمایش فیلم سینمایی یک قطعه کاغذ بی‌ارزش است.

اظهارنظر اخیر وزارت ارشاد، واکنش‌های زیادی به همراه داشت و بسیاری از اهالی سینما ضمن واکنش به توقیف دوباره فیلمی سینمایی، از سخت‌گیری‌ها و اعمال نظرهایی گفتند که روزبه‌روز عرصه را بر اهالی فرهنگ تنگ‌تر می‌کند و میزان تولیدات آثار باکیفیت سینما را به حداقل می‌رساند. همایون غنی‌زاده از جمله چهره‌هایی بود که در انتقاد به توقیف «برادران لیلا» دست به قلم شد و در صفحه شخصی‌اش نوشت: «خیلی واضح و روشن است که فیلم‌ساز باید خودش حق داشته باشد تصمیم بگیرد فیلمش در چه فستیوالی شرکت کند یا نکند. سازمان سینمایی و وزیر ارشاد خودشان می‌دانند خیلی از کسانی که اینجا روی پیشانی‌شان جای مهر را داغ می‌کنند در همان ایام بی آنکه هنرمند باشند یا بودجه‌های معلوم نیست از کجا رسیده در کوچه پس‌کوچه‌های کن غلت می‌زنند. لذا امثال اینها مستحق توقیف‌شدن هستند نه فیلم دعوت‌شده به فستیوال و هنرمندان‌اش. تا دیروز در صورت عدم شرکت در جشنواره فجر فیلم‌ها را اکران نمی‌کردید و امروز می‌خواهید به علت شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم‌ها را توقیف کنید. اصلاً چه کسی گفته است فیلم ایرانی برای نمایش در فستیوال خارج از ایران نیاز به مجوز شما دارد؟ کجا نوشته‌اید؟ چرا نوشته‌اید؟! ماده پنج آیین‌نامه؟ کدام عقل متفکری این آیین‌نامه را نوشته؟ کدام کارشناسی؟ با چه استدلالی؟ اصلاً چرا این میزان برای خودتان حق قائل می‌شوید؟ باید روشن کنید این آیین‌نامه از کجا آمده؟ فرایند تصویب آن چه بوده؟ شورای انقلاب فرهنگی؟ وزارت ارشاد؟ سازمان سینمایی؟ هنرمندان سرمایه‌های این سرزمین هستند. تعجبی ندارد شما که به هدر دادن هر سرمایه‌ای در هر حوزه‌ای خو گرفته‌اید اینجا هم همان رفتار را پیشه می‌کنید... سر سوزنی و با هیچ بهانه‌ای هیچ

آقای نوروزبیگی از تهیه‌کنندگان نام‌آشنای سینماست و انتظار می‌رود با مسائل و موضوعات مدیرانه و صادقانه برخورد کنند تا فیلم پیش از این دچار آسیب نشود. ایشان بهتر از هر کسی می‌داند که سازمان سینمایی تا چه حد با این فیلم و عوامل اصلی آن همکاری و تعامل کرد اما نتیجه آن برای مدیران سازمان ناامیدکننده بود، ما پیش از جشنواره کن چندین جلسه بی‌دربی برای حل‌وفصل موضوع برگزار کردیم و در شرایط شلوغ و پرتراфик سازمان ساعت‌ها درباره چند و چون حل‌وفصل مسائل مربوط به فیلم گفت‌وگو کردیم و توصیه‌های لازم را جهت مراقبت از حاشیه‌سازی‌های فیلم کردیم اما متأسفانه مطلقاً توجهی نشد. حال سؤال این است که برگزاری جلسه

درباره فیلمی که تمام خطوط مشخص و قانونی سازمان سینمایی را علی‌رغم تکلیفات و خواهش‌ها و توصیه‌ها زیر پا گذاشته اساساً چه سودی دارد؟! البته که این مسئله تا ابد این چنین نخواهد ماند و چه بسا بررسی‌های بیشتری برای پیدا کردن راهی برای خروج از بن‌بست لازم باشد. در این راستا چنانچه مؤثر باشد حتماً با صاحبان فیلم هم جلسه خواهیم داشت.»

فراخوان مزایده عمومی یک مرحله‌ای ۱۴-۱۴۰۱ واگذاری زمین تجاری - خدماتی در شهرک صنعتی دماوند ۲

شرکت شهرک‌های صنعتی تهران به استناد مصوبه هیأت مدیره در نظر دارد تعداد ۲۳ قطعه زمین تجاری- خدماتی در شهرک صنعتی دماوند ۲ را از طریق مزایده عمومی به دارندگان معرفی‌نامه از سوی اتحادیه‌های مربوطه با مراجع ذیصلاح در زمینه فعالیت‌های مورد اشاره در جدول (دارنده هر یک از مجوز های مطروحه معتبر فقط حق انتخاب یک قطعه را در مزایده خواهد داشت) را به شرح ذیل و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" با شماره مزایده (۲۰۱۰۱۰۱۵۱۰۰۱۱۴) به صورت نقد و اقساط (۵۰ درصد نقد و مابقی طی ۴ قسط ۳ ماهه) واگذار نماید. ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می‌باشد:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل پرداخت تضمین (سپرده) شرکت در مزایده که می‌تواند به صورت ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر، واریز نقدی یا واریز الکترونیکی از طریق سامانه ستاد باشد، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و در بستر سامانه مذکور انجام می‌پذیرد.
- علاقتمندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۲۷ و مرکز تماس ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند. و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- چنانچه در قطعه مورد نظر مستحقاتی وجود داشته باشد برنده قطعه مربوطه می‌بایست قبل از پرداخت بخش نقدی حق بهره برداری، نسبت به تسویه نقدی کل وجه مستحقات مطابق گزارش تأمین دلیل با جلب نظر کارشناس رسمی اقدام نماید. بدیهی است که تسویه نقدی کل مستحقات شرط لازم جهت عقد قرارداد می‌باشد.

ردیف	نام شهرک	شماره قطعه	مساحت قطعه	قیمت کل پایه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	نوع فعالیت	ملاحظات
۱	دماوند ۲	TJ-۱	۱۳۷.۱	۱۶,۹۵۹,۶۴۵,۰۰۰	۸۲۷,۹۸۲,۲۵۰	تاکسی تلفنی	نوبت اول
۲	دماوند ۲	TJ-۲	۱۴۵	۱۷,۰۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۵۰,۵۰۰,۰۰۰	نانوایی	نوبت اول
۳	دماوند ۲	TJ-۳	۱۴۵	۱۷,۰۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۵۰,۵۰۰,۰۰۰	ابزار و یراق	نوبت اول
۴	دماوند ۲	TJ-۴	۱۴۵	۱۷,۰۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۵۰,۵۰۰,۰۰۰	دفتر بیمه	نوبت اول
۵	دماوند ۲	TJ-۵	۱۲۵.۸	۱۴,۷۵۲,۵۳۰,۰۰۰	۷۳۷,۶۲۶,۵۰۰	سوپر مارکت	نوبت اول
۶	دماوند ۲	TJ-۶	۱۱۷.۸	۱۴,۸۲۱,۳۸۰,۰۰۰	۷۴۱,۰۶۹,۰۰۰	رستوران	نوبت اول
۷	دماوند ۲	TJ-۷	۸۵.۲۸	۱۰,۸۱۴,۷۱۵,۰۰۰	۵۴۰,۷۲۵,۷۵۰	اغذیه و ساندویچی	نوبت اول
۸	دماوند ۲	TJ-۸	۹۵.۴۱	۱۱,۴۷۴,۷۳۰,۰۰۰	۵۷۳,۷۳۶,۵۰۰	دفتر فنی مهندسی	نوبت اول
۹	دماوند ۲	TJ-۹	۱۱۰	۱۳,۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۶۱,۵۰۰,۰۰۰	برق صنعتی	نوبت اول
۱۰	دماوند ۲	TJ-۱۰	۱۱۰	۱۳,۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۶۱,۵۰۰,۰۰۰	مکلیکی	نوبت اول
۱۱	دماوند ۲	TJ-۱۱	۱۱۰	۱۳,۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۶۱,۵۰۰,۰۰۰	دفتر مصالح فروشی	نوبت اول

آدرس شهرک: کیلومتر ۷ جاده دماوند گیلان شهرک صنعتی دماوند ۲
 - مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۳/۳۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۱
 - مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۲
 - اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت (الف): به نشانی: سپهرودی شمالی کوچه شهید مجبئی پلاک ۲ طبقه همکف دبیر خانه شرکت تلفن: ۰۲۱-۸۹۳۲۴۲۴۴

مرکز تماس دفتر ثبت نام: ۸۹۳۲۴۲۴۴

شرکت شهرک‌های صنعتی تهران