



تیغ و ابریشم - مسعود کیمیایی - ۱۳۶۴

سوسن مکاشی (فریماه فرجامی):

هروئین، حشیش، یوگا، جن‌گیری، تی‌ام، فال و این ادا‌های تازه زاپنی و خلاصه انواع نشنگی برای وامونده‌ها خوبه. آدمی‌که فکر می‌کنه، یعنی فکر داره، احتیاج به این جور مزخرفات نداره.

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا



● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا



جمشید رحمانی فر

نسیم عزیز، دختر بابا سلام. یکی، دو روز قبل من و مامان با خانواده‌های داغدار پیرواز اوکرایسن آمدیم و در همان قطعه‌زمینی که شماها به زمین خوردید و به آسمان پر کشیدید، بساط کردیم و یک درخت کاشتیم. این هم از تفریح ما خانواده‌ها! امروز درست ۳۰ ماه گذشت. راستی ۳۰ ماه گذشت یا ۳۰ سال؟ نمی‌دانم، دیگر دهنم نمی‌کشد و یاری نمی‌کند. انکار زمان شاور است و کش می‌آید! هرچه هست ما ۳۰ سال پیر شدیم اما در هر زمان از این ۳۰ سال، داغ شما چنان تازه مانده که انکار از آن فاجعه فقط ۳۰ ثانیه گذشته است! با خانواده‌ها راه افتادیم و از شهردار «شاهدشهر» خواستیم در همان زمینی که در آن آسمانی شدید، بنای یادبودی برایتان بنا کنیم. شهردار به فرماندار و فرماندار به استاندار ارجاعمان دادند و سرانجام مخالفت شد. گفتند باید شورای امنیت ملی تصمیم بگیرد! سرانجام خودمان دست به کار شدیم و چند روز پیش تک درختی به زمین حادّه بردیم و به یادتان کاشتیم. دیگر نمی‌دانم سرنوشت آن درخت چه خواهد شد. شاید به



سرنوشت همان پرورنده‌ای دچار شود که ۳۰ ماه است گشوده شده و همان‌طور باز مانده و انکار قرار نیست با کشف حقیقت و اجرای عدالت بسته شود.
چطور به بعضی پرورنده‌ها دو، سه‌ماهه رسیدگی می‌شود اما پرورنده خون ۱۷۷ انسان بی‌گناه که در کوچه‌پس‌کوچه‌های عدالت کم می‌شود! نسیم جان ۳۰ ماه گذشت اما اگر ۳۰ سال و ۳۰۰ سال هم بگذرد، باز مردم و تاریخ مردم و خدای مردم، شماها و اتفاقاتی را که بر سرتان آوار شد، فراموش نمی‌کنند. عزیزم «تا نفس می‌کشیم، یا پس نمی‌کشیم!».

خبرخوانی

خاک‌سپاری حسن ذوالفقاری در زادگاهش

مراسم خاک‌سپاری «حسن ذوالفقاری» استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر در روز سه‌شنبه (۲۱ تیرماه ۱۴۰۱) ساعت ۱۸:۰۰ در زادگاه او در دامغان، امامزاده بکیر ابن‌اعین برگزار خواهد شد. همچنین مراسم سوم و هفتم حسن ذوالفقاری نیز در روز جمعه (۲۴ تیرماه) ساعت ۱۰:۰۰ در مکان یادشده برگزار می‌شود. حسن ذوالفقاری، استاد زبان و ادبیات فارسی، نویسنده و پژوهشگر ادبی متولد ۱۳۴۵ در دامغان بود. او در آخرین سال‌های عمر خود از استنادان اعزامی وزارت علوم به کرسی‌های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پکن چین بود. از آثار او می‌توان به «منظومه‌های عاشقانه ادب فارسی»، «فرهنگ بزرگ ضرب‌المثل‌های فارسی»، «داستان‌های امثال»، «سر دلبران»، «باورهای عامیانه مردم ایران»، «ادبیات داستانی عامه»، «فرهنگ‌نامه داستان‌های متون فارسی»، کتاب چهارجلدی «افسانه‌های پهلوانی» و… اشاره کرد. حسن ذوالفقاری در ۱۷ تیر ۱۴۰۱ بر اثر سکنه قلبی در تهران درگذشت.



● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.



زنان معترض افغانستان در انزوا



قوم‌گرایی، نبود یک رهبر شاخص و قوی و متمرکز، عدم حمایت مردان جامعه شدیداً سنت‌گرا که حضور پررنگ زنان در جامعه را برنمی‌تابند و وجود اختلافات داخلی بین زنان.

از سویی دیگر فرار و خروج اکثر رهبران گروه‌های تظاهرات‌کننده به خارج، ابهام و بی‌سرنوشتی در آینده مبارزات را رقم می‌زند. قوم‌گرایی چون غده چرکینی است که بر تارپود جامعه روشنفکری افغانستان ریشه دواینده و هرچند وقت یک بار در قالبی خودش را نشان می‌دهد. اعتراضات زنان و تشکل‌های اعتراضی بانوان نیز از این قاعده مستثنا نیست. حتی این را می‌شود به‌وضوح در واکنش جامعه به دختران اعتراض‌کننده دید. رقت هدا خموش به نروژ و عدم بازگشتش یا حتی انتخاب او به‌عنوان یکی از رهبران اعزامی مظهره‌کننده‌ها، مخالف و موافق زیادی داشت که در پرسش از قومیت او نمود پیدا می‌کرد. طبیعی است، جایی که شایستگی و شجاعت و مبارزه تحت‌الشعاع قرار بگیرد، خودبه‌خود کیفیت و کمیت مبارزه و اعتراض زیر سؤال می‌رود و تأثیرپذیری‌اش کاسته می‌شود.

فقدان مدیریت مقتدر و مشترک

تعدد گروه‌ها و اجماع‌های مختلف ضد طالب‌د در بین زنان اگرچه این ویژگی مثبت را دارد که تنوع مبارزاتی را شکل می‌دهد و همه‌شمول‌بودن اعتراضات را در اجتماع به نمایش می‌گذارد اما این ضعف را هم دارد که برنامه‌های ستیزه‌جویانه در قالبی هماهنگ اجرا نشود. بارها شاهد تظاهرات از گوشه‌های مختلف کابل و از محلات مختلف بودیم که گروهی دیگر از آن خبر نداشته و این اعتراضات منسجم و قدرتمند و با تعداد بیشتری برگزار نشده است. ناهماهنگی‌ها و نبود یک رهبر که مورد حمایت اکثریت دختران معترض باشد و تمام برنامه‌های اعتراضی را انجام بدهد و خط و ربط گروه را مشخص کند، نشان از ضعف آشکار مخالفین در برابر طالب می‌دهد.

بارها شاهد بودیم که مثلاً برگزاری یک طرح اعتراضی از سوی برخی مورد حمایت گرفته و برخی دیگر مخالف آن بودند. یا گروهی با کفت‌وگو با رهبران طالب پیش‌قدم شدند اما گروه‌هایی مخالفت شدید با این تعامل داشتند. نبود یک مدیر و رهبر که مورد توافق تمام گروه‌های معترض باشد باعث شده، ناهماهنگی‌ها و اختلافاتی از این دست بروز کند و آنها را در هدف نهایی‌شان ناکام جلوه دهد.

سایه‌سنگین سنت‌گرایی

علی‌رغم اینکه در ۲۰ سال دوران جمهوریت شاهد فرصت‌ها و امکانات برای توانمندی و پیشرفت زنان در عرصه‌های مختلف بودیم و دولت کرزوی و اشرف غنی با حمایت آمریکا و غرب پروژه‌ها و

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نامبر: ۸۸۹۲۵۶۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۹ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۶۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • چاپ: مصیم • تلفن: ۴۴۵۳۳۷۵

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۱ • ۱۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ • ۱۱ جولای ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۲۳۳ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۱۰ • اذان مغرب ۲۰:۴۳
اذان صبح فردا ۴:۱۴ • طلوع آفتاب ۵:۵۸

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا

● **حسن نیکخواه ۷۸** ساله تنها بازمانده بافندگان هنر دارایی‌بافی در ایران است که از پنج سالگی به علت علاقه‌به این صنعت در کارگاه‌های مختلف کار می‌کرده است.

عکس:مجید جراحی /ایرنا